

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關小組

發稿日期：2014.12.26

新聞聯絡人：呂學卿 02-2595-7656 分機 106, sc.lu@tfam.gov.tw

北美館粉絲頁：www.facebook.com/taipeifineartsmuseum

《2014 臺北美術獎》公布得獎名單，藝術家紀紐約暨作品〈運動三部曲〉獲得首獎！16 名入圍藝術家及作品將自 12/27(六)下午二時於北美館地下樓展出

《2014 臺北美術獎》經過初審、複審、決審三階段評選過程，共選出 16 名藝術家進入決審名單，主辦單位臺北市立美術館於 12/26(五)下午舉辦的記者會中，宣布由藝術家紀紐約以錄像及複合媒材作品〈運動三部曲〉榮獲首獎，並將於 12/27(六)下午二時於北美館地下樓展區舉辦開幕暨頒獎典禮。

本屆臺北美術獎經由為期 10 週的線上徵件，共計 325 件遞件作品符合參賽資格，以平面作品占多數，共計 177 件（55%）；立體雕塑類合計 43 件（13%）；影音複合媒體為 71 件（22%）；其他類別共計 34（10%）件。經由 7 位評審委員：關渡美術館館長曲德義、北美館館長黃海鳴、南藝大藝術創作理論研究所所長薛保瑕、東海大學美術所專任副教授林平、藝術家莊普、獨立策展人徐文瑞及北美館助理研究員蕭淑文，以線上系統審查作品內容，選出 31 件(組)作品進入第二階段複審。複審參賽者親自到館說明創作理念與展覽實際呈現規劃後，評委依簡報內容，決定共 16 名藝術家暨作品進入決賽。決賽創作者平均年齡約 30 歲，作品媒材及形式多元，藝術家需於時限內至北美館完成展覽佈置，再由評審委員依展覽呈現樣貌選出得獎名單。

評審委員薛保瑕評論本次台北美術獎認為，本次評審委員票數共識性高，評委除了個人看法之外，也關注創作者的創作自述，觀察創作者如何表達作品的與創作主旨。針對此次首獎及五名優勝獎等共六件作品，薛保瑕提出兩點關注的方向：一是本屆藝術家暨獲獎作品，以更宏觀的角度關注台灣在地文化，並以細膩的創作手法，使用複合媒材、影像、物件，甚而自我表白、行動及身體姿態等穿插介入場域，帶入了創作者關注的社會現象，營造出更具活動力的藝術場域。本屆得獎作品以藝術結構出社會及歷史的多項度，與社會現實連結度高，不同於過往評述中台灣年輕創作者過於關注自身內省的現象。第二個方向是作品中的動態關係與新感知，除了觀者進入作品中的身體移動，作品所使用的物件與布展思維，也再次與歷史、在地結合，並將「事件」作為擷取對象，「新事件」隨著觀者的行動參與產生新的定義與連結，隨而擴散出場域的「新感知」。

首獎得主紀紐約〈運動三部曲〉包含三件作品：〈莫名綻放〉依寶藏巖的地理環境結構、羽球運動的動態情狀，型塑足以介入此地域的新事件；而〈三角桌〉則依高雄弔詭畫廊的幾何造型建築體，發展隨等腰三角形球桌形狀順勢而生的另類的乒乓球運動模式。〈八角圓〉則藉由身體搖晃著特製的八角呼拉圈，帶出台南府城的溝渠特徵及隱含的歷史脈絡。評審委員薛保瑕評論紀紐約作品提到：「無論是針對台南城市的歷史紋理，所探究出跨越時空的巷弄交疊之處，據此所製作出的『八角形呼拉圈』；或是以傾斜的三角桌，引發不同於常態的運動模式；或是觀察寶藏巖特殊地形後，在多處不同的地點進行不容易、也不易展開地羽球運動。這些非常態的運動模式，皆突顯出可辨識但不尋常的時空軌跡；而作品分置的方式，也將現有的展示空間解構為多向度的交錯空間，交互促成這件作品耐人尋味與發人深省之處。」

獲優選獎藝術家共有五名：分別為曹淳〈Joachim 女士的行李箱〉、饒加恩〈紋徽〉、林俊良〈查理布朗拜訪摩陀撒洋〉、倪灝〈夜雕塑〉及簡翊洪〈男孩與叔叔〉。

曹淳〈Joachim 女士的行李箱〉，透過拾獲已故鄰居的一只皮箱開啟作品的發展軸線，在解碼行李箱鎖頭的過程中，透過在箱內的物件及探索其中的敘事，藝術家建構出對這位女士的想像。

饒加恩的作品〈紋徽〉以手繪圖像、立體裝置結合文字敘述，藉由符號重組的過程，重新審思台灣島嶼歷經被殖民時期所遺留的產物，巧妙地詮釋歷史事蹟，也對既定物件及史事拋出提問，為觀者提供開放的視角。

林俊良的作品〈查理布朗拜訪摩陀撒洋〉處理回憶與身分議題，查理布朗與摩陀撒洋兩個角色中，查理布朗深信文字記載的實質功能與流傳價值；摩陀撒洋卻依賴原住民一貫使用的口述文化，相信語境足以傳達思想及歷史。觀眾進入展場暗室後，將接收來自口述（聽）與書寫（閱讀）的訊息「你願意開始聆聽嗎？」，並獨立在腦海中創造「文字事件」，進而收集資訊並轉換成個人可解讀的語碼。

倪灝的〈夜雕塑〉複合媒材裝置，結合錄像、平面攝影與立體餐車，運用光源營造夜間飄雨的詭譎氛圍，其現成物及材料的使用也對消費主義社會提出反思與想像。

簡翊洪的作品〈男孩與叔叔〉，藉由設定的人物符號，作為自身情感與認同的視覺辯證，畫面設定結合真實生活情節，也投射出創作者遐想的具體樣貌。

入選獎則包含：張博傑〈地圖詩歌系列／臺北〉、紀柏豪〈空間的節奏〉、丁昶文〈義女：尋找白玫瑰〉、鍾和憲〈晴空〉、溫孟瑜〈靜置的時光〉、陳以軒〈你是懂了嘛〉、張乃仁〈永別了，愛德華〉、莊志維〈感染系列〉、陳敬元〈信號彈〉與陳哲偉〈在齣空間裡嚎囂〉。

張博傑的〈地圖詩歌系列／臺北〉，依照網路地圖的路線指引實際行走並做紀錄，以實體肉身面對虛擬世界的架構，探討現代生活過度倚賴數位科技產品的錯置認知。藝術家視此過程為一「壯遊」，為一具教育性質的成年禮。

紀柏豪〈空間的節奏〉於北美館地下二樓展場收音，將一整日展間的環境錄音壓縮並去除可辨識性後，聽者將隨著壓縮噪音的頻率與音量起落，從其中體會人為活動對空間節奏的影響，進而延伸與探究音景結構中，空間、時間與感知的關係。

丁昶文作品〈義女：尋找白玫瑰〉闡述 80 年代中期的台灣飆車族議題，當時車藝精湛，飆車族圈內人稱「白玫瑰」的少女車手，總以一襲白襯衫和牛仔褲裝扮登場，成為賽場上的焦點。藝術家藉由一位嗜好玩車的年輕女性「阿琍」的故事，向當時的「白玫瑰」少女車手致敬，人類學式的影像檔案裝置，展現文化的原型及其在主體系譜上的作用。

鍾和憲的作品〈晴空〉，以 3D 電腦繪圖呈現類古生物化石、動物遺跡於博物館場域的虛擬影像，搭配現場物件裝置，營造觀者能恣意擴張想像的空間，進而處理人面對未知與開啟想像機制之間的關連性。

溫孟瑜的作品〈靜置的時光〉，透過撿拾與拼組的方式，描繪生活場景及物件，並加入想像填補記憶空缺的部分，呈現內在心境的風景。依循著此種方式，將生活裡靜謐、溫潤的情感，歸屬在每個片段畫面裡。

陳以軒的作品〈你是懂了嘛〉，依照詠嘆調「公主徹夜未眠」的義大利文發音，編寫無敘事意義，但別有嘲諷意味的中文語句。文句裡諸多提問除指正他人，更回頭批判自己。戲謔式的獨白，嘲諷著普羅大眾看似理解藝術，卻僅是從眾行為的表現。

張乃仁的錄像作品〈永別了，愛德華〉，以影像後製常用的藍幕為主題，象徵著無任何界限與時空的限制，可穿越一切的「藍幕」，在真實而純粹的動物（鹿）闖入後，既區隔又連結真實與想像。藝術家認為藍幕或許就是影像的鄉愁，指向過去也指向未來。

莊志維作品〈感染系列〉中的〈浮島〉、〈入侵：地圖〉與〈實驗室：空氣、水、土壤〉，藉由地瓜、冷陰極燈管、菌種與培養皿間各自持有的屬性與象徵，探討現代社會的病毒入侵與細菌感染造成的疾病與健康問題。面對疾病的侵略，藝術家在此系列作品中以三種不同觀點呈現感染的『入侵』：微觀的《實驗室：空氣、水、土壤》、以人為尺度的《浮島》，及《入侵：地圖》中緩慢的感染侵入狀態。

陳敬元的〈信號彈〉隱喻著訊息傳遞與溝通管道，每個人都想極力地表達自己並發送訊息，但總忽略他人的實際處境，如同信號彈在夜空中綻放火花，但發送出的信號如同遲來的聲響，真的有辦法確實的被對方接收嗎？

陳哲偉的〈在齷空間裡嚎囂〉以美國詩人艾倫金斯堡之散文詩（Howl）為文本，展開艾倫金斯堡、齷空間以及自身的三重探索，透過不同層面揭開敘事與建構想像，進行藝術、文學與當代社會的三重對話。

「臺北美術獎」為台灣當代藝術圈重要且具前瞻性指標的年度競賽展，至今為第十四年舉辦，多年來的累積已成為藝壇新秀展現創作能量的舞台。為鼓勵創作者深化作品內涵、精鍊藝術表現形式，北美館於 2010 年進行競賽辦法改制，特別提高獎勵獎金，並提供首獎獲獎者於館內舉辦一次個展。「2014 臺北美術獎」自 12 月 27 日至 2015 年 3 月 8 日，在本館地下二樓 D、E、F 展覽室展出以上 16 位參賽者作品。